

16 de noviembre de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales**", la responsable es la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, adscrito al Programa de Investigación P-027 "Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)", que finaliza en el trimestre 20-O y que forma parte del Área de Investigación "Arquitectura del Paisaje", presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: D.C.G. Dulce María Castro Val, D.I. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Alda Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez/Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez, Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez y Asesor Dr. Isaac Acosta Fuentes.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Bajaras
Coordinador de la Comisión



24 de octubre de 2018
J.D.M.A.291.2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Marco:

Por este medio me permito solicitarte, tengas bien gestionar ante el H. Consejo Divisional el registro del Proyecto de Investigación titulado "**Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales**" que tiene como responsable a la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza y como participantes al Mtro. Armando Alonso Navarrete, Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández, Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez y al Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña como colaborador, para su probable aprobación y registro ante éste órgano colegiado.

El Proyecto se inscribe dentro del **Programa P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines CIIPYJ** con la investigación científica del diseño de paisaje de los sitios que se han convertido por su desarrollo arquitectónico-urbanístico y por los valores culturales, ambientales e históricos, en zonas patrimoniales, objeto de estudio que forma parte de los objetivos del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje, así como del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Este proyecto es una investigación para el desarrollo y cuenta con antecedentes sustentación metas, métodos de investigación, plan de trabajo, recursos académicos, materiales, económicos y humanos, productos de investigación, fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas y modalidad de difusión mismos que son detallados en el documento anexo.

Agradezco de antemano tu atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo

~~Mtro. Armando Alonso Navarrete~~
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Anexos: Formato de Registro.
Ccp. Archivo.





Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Estimado Maestro Alonso:

Por este medio me dirijo a Usted con la finalidad de solicitarle que, a través de su amable conducto, se presente al Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño el registro del Proyecto de Investigación titulado **"Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales"** que tiene como responsable a la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza y como participantes al Mtro. Armando Alonso Navarrete, Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández, Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez y al Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña como colaborador.

El Proyecto se inscribe dentro del **Programa P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines CIIPYJ** con la investigación científica del diseño de paisaje de los sitios que se han convertido por su desarrollo arquitectónico-urbanístico y por los valores culturales, ambientales e históricos, en zonas patrimoniales, objeto de estudio que forma parte de los objetivos del Área de investigación Arquitectura del Paisaje, así como del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Este proyecto es una investigación para el desarrollo y cuenta con antecedentes sustentación, metas, métodos de investigación, plan de trabajo, recursos académicos, materiales, económicos y humanos, productos de investigación, fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas y modalidad de difusión mismos que son detallados en el documento anexo a esta solicitud.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azacapozalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	03-12-2018	Fecha de conclusión:	03-12-2020
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales.

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente para el Diseño

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ).
 Sesión y fecha de registro: 398 XXXIV, 11 de diciembre de 2008
 Responsable: Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez

La propuesta del proyecto titulado "Actualidad en el diseño de paisaje en zonas patrimoniales" contribuye al programa P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ) con la investigación científica del diseño de paisaje de los sitios, que se han convertido, por su desarrollo arquitectónico-urbanístico, así como por los valores culturales, ambientales e históricos, en zonas patrimoniales.

A través de esta investigación se obtienen resultados contundentes sobre el quehacer paisajístico en dichas zonas, que reflejan la mirada del paisaje de sus administradores de cada sitio. Con ello es factible implementar estrategias que procuren su mejoramiento paisajístico para integrar los elementos patrimoniales de manera congruente con su devenir histórico, la protección y conducción actual y su prospectiva.

El proyecto contempla los componentes, tanto naturales y artificiales, así como culturales históricos y actuales, que integran los paisajes patrimoniales aunado a la vinculación con la sociedad.

De esta manera la investigación resultante, así como cada uno de los productos y contribuciones enriquecen al programa P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ), fomentan la formación de investigadores jóvenes y a su vez incrementan el acervo del Laboratorio de Arquitectura del Paisaje.

Proyectos que conforman al programa

P-344 Apuntes para la memoria histórica de la Ciudad de México. Parques y Jardines durante la gestión de Ernesto P. Uruchurtu 1952-1966.

Tipo de Investigación


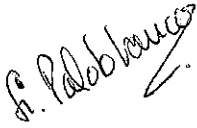
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input checked="" type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza	No. Económico: 39942
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo Completo	

Participantes

Nombre: Mtro. Armando Alonso Navarrete	Firma:
No. Económico: 22675	
Adscripción: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje Departamento de Medio Ambiente para el Diseño.	
Nombre: Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández	Firma:
No. Económico: 26334	
Adscripción: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje Departamento de Medio Ambiente para el Diseño.	

Nombre: Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña (Colaborador).	Firma: 
No. Económico: 41893	
Adscripción: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje Departamento de Medio Ambiente para el Diseño.	Firma: 
Nombre: Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez	
No. Económico: 11807	
Adscripción: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje Departamento de Medio Ambiente para el Diseño.	

Antecedentes del Proyecto

El Paisaje en las zonas patrimoniales ha sido tema de discusión reciente que parte del concepto del patrimonio, definido con mayor detenimiento desde la época de la posguerra hasta nuestros días, el cual inició la a profundización del estudio y a ha buscado entenderse desde diversos conceptos tales como belleza, contexto patrimonial, conjunto histórico, centro histórico, jardín histórico, patrimonio natural, paisaje cultural, etc. No obstante, el proceder del diseño de paisaje en los sitios patrimoniales ha tenido un desarrollo ralentizado debido a la institucionalización del patrimonio, a las legislaciones nacionales o al desacuerdo entre los encargados de la administración de los sitios patrimoniales, por mencionar algunos casos. Por lo que es un tema que apenas empieza a tener importancia debido al paulatino entendimiento del paisaje como un elemento que ha sido redefinido teóricamente en la actualidad.

Dicha situación ha sido ejecutada de manera intermitente y ha sido considerada únicamente como el mejoramiento de la jardinería de los sitios patrimoniales desde su espectro tanto estético como funcional sin contemplar su carácter holístico y su importancia fundamental para la integración patrimonial, el incremento de identidad cultural, la protección y conservación de los paisajes que son herencia del pasado.

En México se han establecido lineamientos de los Institutos de Cultura, el Instituto de Antropología e Historia, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes, los cuales han constituido las reglamentaciones sobre el patrimonio de dichos sitios sin contemplar la interrelación del patrimonio construido con el espacio abierto. De esta forma se ha establecido un diseño de paisaje desvinculado con el carácter del paisaje cultural y la identidad del territorio.

En este sentido se han realizado recomendaciones para el cuidado y la integración de los sitios patrimoniales a través de la figura del paisaje tales como las Cartas y Convenios sobre la conservación de paisajes y jardines, gestadas en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization UNESCO) del 2013, así como el International Council on Monuments and Sites ICOMOS del mismo año sin embargo estos no han sido considerados en los sitios patrimoniales, ya que la visión del patrimonio excluye sus espacios abiertos por no ser considerados parte de un mismo lenguaje y discurso.

Además, se han desarrollado trabajos de investigación referentes al objeto de estudio, como la metodología de tres componentes del paisaje de Félix Sánchez Martínez en 2012; la metodología de jardines históricos de Carmen Añón del 1993; la metodología de restauración de jardines de José Tito Rojo y Manuel Cásares Porcel de 1999; y las recomendaciones de los paisajes culturales de Carmen Añón y Mónica Luengo en 2009 que versan sobre el paisaje y su teoría.

Asimismo destacan los trabajos puntuales realizados por el Posgrado en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines CYAD UAM Azcapotzalco que ahondan sobre el diseño de paisaje en sitios patrimoniales originarios de la época novohispana, decimonónica y contemporánea en México.

Como avance de la investigación del tema en cuestión se presentó una ponencia titulada "Vegetación, su valor etnobotánico y su potencial de incorporación en el diseño de zonas patrimoniales" en el 1er coloquio los mayas en el INAH, el día 20 de junio 2018.

Sustentación del Tema

Los trabajos previos y el estado del arte presentan casos aislados respecto al diseño en zonas patrimoniales por lo que es necesario, con la investigación, generar estrategias de diseño que permitan la congruencia entre las metodologías, los emplazamientos, la historia, en conjunción con los elementos naturales y artificiales del paisaje, además son escasos los trabajos que velan por la consecución de las decisiones en el diseño sobre todo en las repercusiones en los actores y usuarios, es decir, su prospectiva.

Es imperativo señalar el rezago que se ha presentado en la introducción de la disciplina paisajística en sitios patrimoniales, situación que ha conducido a la ponderación del rescate edilicio monumental descontextualizándolo de su emplazamiento. De tal forma que el paisaje es visto solo como una decoración estética sin contemplar su importancia como discurso, identidad, valor y articulación del conjunto patrimonial.

Es así como el tema de investigación propuesto sustenta las bases para que el paisaje sea introducido y considerado de manera sustancial en los procesos de diseño en las zonas patrimoniales a través de su reconsideración conceptual, proyectual, constructiva y normativa.

De tal forma que el proyecto de investigación promueve el reconocimiento y el mejoramiento del quehacer del diseño paisajístico en los sitios patrimoniales, los componentes y su conducción con el fin de convertirse en conjuntos patrimoniales congruentes con la época actual, su valor histórico y su vinculación con la sociedad.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

Identificar la conducción paisajística en los sitios patrimoniales a través de la disposición de sus elementos naturales y artificiales mediante el análisis del estado paisajístico imperante en las zonas de estudio seleccionadas a partir de su devenir histórico y sociocultural.

Plantear criterios de diseño paisajísticos que fomenten la apropiación y la exaltación de los valores para la integración patrimonial del conjunto, así como la reducción de riesgos originados por las problemáticas actuales mediante el establecimiento de estrategias de intervención y políticas de actuación congruentes con el patrimonio tangible, intangible y natural.

Objetivos específicos:

Desarrollar la investigación histórica y paisajística mediante técnicas metodológicas como los análisis fotográfico, cartográfico y florístico, trabajos de campo y de gabinete de los sitios patrimoniales seleccionados como casos de estudio.

Evaluar el paisaje en los sitios patrimoniales contemplando los componentes paisajísticos, los valores y la conducción del sitio patrimonial para el establecimiento de criterios, estrategias y líneas de actuación que fomenten el equilibrio de sus componentes paisajísticos.

Formular estrategias y metodologías de selección de paletas vegetales y determinación de materiales armónicos con los vestigios, edificaciones patrimoniales y las etapas históricas de los sitios que permitan diferenciar y exaltar las etapas históricas fomentando la identidad paisajística de los conjuntos patrimoniales para ser entendidos como polos de convergencia cultural y sustentable.

Metas

Este proyecto incrementará el conocimiento existente de las zonas patrimoniales, el cual, permitirá comprender los riesgos actuales y proponer soluciones concretas a los diversos casos de estudio por lo que a través de la realización del proyecto de investigación se obtendrán criterios que permitan conducir el patrimonio bajo un diseño paisajístico, congruente y coherente con la realidad, lo que favorece la vinculación de la cultura ancestral con la población puesto que existe una fragmentación conceptual patrimonial que imposibilita la unidad y funcionamiento óptimo.

Dentro de las metas del proyecto destacan la revaloración de elementos patrimoniales con la población, debido a la importancia del conjunto paisajístico como un aglutinante identitario, reflejo de la memoria cultural actual, la cual puede ser transmitida de manera adecuada a través de estrategias y criterios de diseño del paisaje de tal forma que se acerque el patrimonio a la sociedad mediante la conducción de elementos del paisaje como puntos de enlace y a la vez como discurso de comunicación y entendimiento cultural.

Se pretende que el proyecto contribuya al desarrollo de la investigación, docencia y difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, que permita la vinculación con otras áreas de nuestra casa universitaria, así como potenciar la formación de redes de investigación con otras universidades tanto nacionales como extranjeras.

Además, se procura que la investigación contribuya a la formación académica en los estudios de Posgrado de Diseño, Conservación y Planificación de paisajes y jardines, así como el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

Se espera también que el proyecto genere conocimiento nuevo en relación con el diseño, el paisaje y las zonas patrimoniales. De tal forma que estos puedan ser transmitidos en las Unidades de Enseñanza Aprendizaje de la licenciatura en arquitectura, en el diseño arquitectónico, talleres de arquitectura, así como en las de arquitectura y vegetación, historia de la arquitectura, introducción a la arquitectura del paisaje, historia de los jardines; y en las UEA's de los posgrados en diseño con ello se incrementa la valoración del diseño de paisaje en zonas patrimoniales en los alumnos.

Para la investigación es fundamental la producción científica a través de publicaciones y la presentación de los avances y resultados en eventos especializados; en cuanto a docencia que contribuya a la formación académica en los estudios de posgrado vinculados con el proyecto mismo que pueden transmitir el conocimiento hacia las nuevas generaciones de investigadores; para ello es necesario la difusión de la producción científica en seminarios, congresos, u otros eventos académicos que permitan incrementar la discusión respecto del tema para solidificar el aparato crítico del proyecto de investigación.

Métodos de investigación

Investigación bibliográfica documental, electrónica, archivos hemerográficos, cartográficos, fotográficos y análisis de objetos con valor histórico como códices prehispánicos y otros objetos-documentos.

Trabajo de campo y de gabinete.

Análisis de la información.

Discusión científica.

Generación de productos científicos y académicos.

Desarrollo de pruebas piloto en sitios específicos.

Evaluación periódica de criterios paisajísticos propuestos.

Presentación de trabajos en eventos especializados y publicación.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
-------------	-------	-----------

Presentación, Planeación, mesas de discusión y planteamientos metodológicos.	diciembre 2018	18-O
Investigación bibliográfica documental, electrónica, archivos hemerográficos, cartográficos, fotográficos y análisis de objetos con valor histórico.	enero 2019	19-I
Trabajo de campo y de gabinete. Análisis de la información.	mayo 2019	19-P
Revisiones metodológicas en casos de estudio seleccionados.	agosto 2019	19-O
Presentación de los avances de proyecto de investigación en evento especializado.	diciembre 2019	19-O
Generación de productos científicos y académicos.	enero 2020	20-I
Evaluación de criterios y metodologías paisajísticas, propuestos en los casos de estudio.	agosto 2020	20-O
Conclusiones, presentación de resultados en evento especializado y publicación. Entrega de reporte final.	diciembre 2020	20-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: con los que cuenta el área: escáner doble carta, Mesa de Luz, Mesa de Trabajo, Computadoras, plotter, papelería y material de oficina, cañón proyector, cámara fotográfica y escáner laser.

Bibliografía especializada. Tintas y tonner. Esto se comprará con recursos financieros del área de investigación Arquitectura del Paisaje programado dentro del proyecto del Área para el 2019 y 2020.

Nota: Desglose de costos indicados en recursos económicos

Recursos académicos: Infraestructura institucional, espacios de trabajo, Área de Investigación Arquitectura del Paisaje (Edificio HO Planta baja Cubículo N y áreas de trabajo del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño), Laboratorio de Arquitectura del Paisaje Edificio S; Vinculación de la investigación con las UEA's tanto de licenciatura como de Posgrado CyAD; Asesorías por parte de expertos tanto de la Unidad Azcapotzalco como Interunidades; capacitación y habilitación previa a través de cursos, diplomados y/o formación académica para el desarrollo de la investigación de manera integral.

Recursos económicos: Contemplados en planeación presupuestal 2019. Bibliografía \$5000 y Tintas/tonner \$16181

Recursos humanos: Profesores-investigadores Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Mtro. Noé de Jesús Trujillo Hernández, Mtro. Armando Alonso Navarrete, Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez y Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña (Colaborador).

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

2 Reportes anuales

1 Trabajo presentado en evento especializado. 6ta Jornada de Paisajes Patrimoniales. Evento académico del área programado para 2019.

1 Publicación en revista arbitrada.

Con la información generada se podrá nutrir el material didáctico y el Seminarios y talleres de las UEA'S de Licenciatura y posgrado de CYAD para abordar casos de estudio.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

CASARES, M., y Tito, J., 1999, "Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del*

Patrimonio Histórico. 1999.

ICOMOS, 2013. *International Council on Monuments and Sites* [Internet] Disponible en:

<http://www.icomos.org/en/> Consultado en mayo 2013.

ICOMOS, 1993. *Jardins et sites historiques: comité international des jardins et des sites historiques*

Congresos celebrados en Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague,

1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla 1979, Barcelona 1980, Florence 1981, Stockholm,

1981, Leningrad, 1983, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brüllh,

1988, Barcelona, 1989, Posstdam, 1989. ICOMOS / Añón C., Douchkina C., Haman, M.,

Jessurun, J., Phares, J., Roman, A., Silva, R., Solar, G., Trutzchler, V., (Comité editorial)

España: Fundación Cultural BANESTO, ICOMOS-UNESCO. MARTÍNEZ, F., 2012, "Componentes del Paisaje Urbano", tomado del Seminario-Taller Diseño y

Evaluación de Edificios Sustentables. LAHAS. México: UNAM; UAM Azcapotzalco Disponible

en: <http://www.ub.edu/lahas/assets/img/componentes.pdf>

Luengo Mónica, 2009 en Revitalización de Centros Históricos. Ciudad de México: Instituto Cultural de España-UAM Azcapotzalco.

Reyes Magaña Daniel Jesús., 2014 Transformaciones del paisaje cultural de Dzibilchaltún : Hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán propuesta conceptual para un plan maestro paisajístico] / Tesis para obtener el grado de Maestro en Diseño, Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines UAM Azcapotzalco Reyes Magaña Daniel Jesús.

Hinojosa De la Garza Karla María, 2015 Plan general de conservación y desarrollo paisajístico del Centro Histórico de Tampico / Tesis para obtener el grado de Maestro en Diseño, Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines UAM Azcapotzalco Karla María Hinojosa De la Garza.

Modalidad de difusión

Se realizará la difusión a través de la página Web del Laboratorio de Paisaje, repositorio Zalaomati y redes sociales. (Videos, contenidos, seminarios, reportes aprobados, artículos publicados y productos de investigación).

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.